

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

FRESQUES CHORALES ET CHANTS TRADITIONNELS ANGLAIS

Messe en Sol mineur
The Lark Ascending
Fantaisie chorale sur Tallis (*création*)

Ralph Vaughan Williams (ou RVW, 1872-1958), est l'un des compositeurs majeurs du monde anglo-saxon. À l'instar d'un Bartók, il a collecté des centaines de chants traditionnels de son pays, par eux fécondé sa propre musique et créé un style musical national qui puise aux sources vives de la musique populaire et ancienne. Le chant, la voix sont donc centraux dans son œuvre. Sa pièce a cappella la plus développée est sa messe en sol mineur de 1922, œuvre à double chœur qui résume à elle seule l'histoire de la musique anglaise et européenne, des rencontres sonores médiévales et renaissantes aux chatoiements impressionnistes du 20^e siècle. RVW est connu avant tout par l'ampleur de son inspiration symphonique. Parmi ses œuvres orchestrales les plus connues figurent la Fantaisie sur un Thème de Tallis pour cordes et The Lark Ascending. Nous interpréterons en ouverture une adaptation de ce dernier où c'est le chœur plutôt que l'orchestre qui accompagne l'extraordinaire violon solo. Et, aboutissement du programme en première mondiale, un arrangement pour chœur, violon et harpe d'Alexandre Traube de la Fantaisie sur Tallis, rendant accessible aux chœurs ce chef-d'œuvre du 20^e siècle. Des chants populaires anglais complètent le programme, somptueusement arrangés par RVW, de la joie paillarde de carols à boire à la mélancolie celtique du célèbre Greensleeves.



Chœur In illo tempore

Le Chœur In illo tempore cherche à rendre vie à différents répertoires musicaux de notre passé, notamment le chant sacré, en revenant à leur source. Partant de la musique ancienne occidentale, il élargit également son champ à des Orient proches ou moins proches et aux musiques d'aujourd'hui. Autour des œuvres chantées, recherche historique et philologique rigoureuse s'allie avec liberté d'interprétation et de conception des programmes. Le chœur se produit actuellement une dizaine de fois par année, surtout en Suisse romande. Il a plus de 400 prestations à son actif. À l'étranger, il a été invité à divers festivals: Arte Sacro de Madrid, *Musica antiqua* de Barcelone, Festival de Dvigrad en Croatie, *Chiave d'argento* à Chiavenna et *Musica antica a Magnano*. Il a édité 3 disques du musicien espagnol de la Renaissance Tomás L. de Victoria et la 1^{re} version de la Passion selon Matthieu (2006) d'Hilarion Alfeyev en slavon et français. Toujours dans le répertoire slave, il a assuré la Première européenne, un siècle après sa composition, de l'extraordinaire Passion slave de Steinberg.

Solistes et instrumentistes

Nathalie Gasser, Sandrine Gasser, Christian Reichen et Yaroslav Ayvazov.

Ces professionnels chantent dans le chœur depuis des années et assurent les différents soli en synergie avec les recherches vocales du directeur de l'ensemble, Alexandre Traube.

La violoniste neuchâteloise Marie Traube assure la saisissante partie de violon.

Alexandre Traube

Chef d'ensemble, auteur et compositeur, il cherche passionnément à créer des liens, entre Orient et Occident, entre un passé ancien profondément enraciné et un acte créateur contemporain libre et vivant. Parallèlement aux mathématiques, il a étudié la composition à Neuchâtel puis auprès de Valentin Villard et à Genève la musique ancienne ainsi que la direction chorale avec Michel Corboz, avant d'y terminer un master *avec distinction* en musique médiévale avec Francis Biggi. Il s'est spécialisé en grégorien auprès de nombreux maîtres, dont Marcel Pérès et Luca Ricossa, tout en étudiant diverses musiques traditionnelles, notamment chant byzantin. Il dirige le chœur *In illo tempore*, l'ensemble *Flores harmonici* et *Les Atomes Dansants* et est maître de chapelle à Fribourg et Neuchâtel. Il vient de créer son œuvre maîtresse, la comédie musicale *Rodolphe*, sur un troubadour romand, fondateur de Neuchâtel, lors de six représentations au Théâtre du Passage sous la conduite d'Élie Chouraqui avec décors de John Howe, avant une tournée internationale. Parmi ses autres œuvres, l'oratorio *Christus Rex*, *Rose incandescente* – concert multimédia pour la paix, et *Subatomic Desire*, en collaboration avec le CERN, traduisant en poésie, sons et images la physique des particules.

Extraits dernier concert In illo tempore (Vêpres Monteverdi) : <https://www.youtube.com/watch?v=1ftS84deKUQ>

