

Livre Vermeil de Montserrat

PROGRAMME VOCAL DETAILLE, version 11 sept. 2021

Ce programme ne s'élabore pas seulement sur papier, mais se vérifie concrètement dans l'atelier collectif que sont nos répétitions, il est sujet à évolution, mais commence à bien se fixer.

Il intègre les enchaînements vocaux. Les sections instrumentales (à part Stella) viendront en un 2^e temps. Celles-ci occuperont une certaine place (généralement intro et accomp., mais aussi entre 2 strophes).

H : hommes, F : femmes. La répartition des registres Chœur 1 / Chœur 2, S1 / S2 etc. est celle des Vêpres.

1. Laudemus virginem

évt. enchaîné à *Splendens ceptigera* à moins que *Splendens* vienne juste avant la dernière pièce.

Canon progressif et dégressif 2'14-2'26

1^{ere} prop. : o. 1 dame solo (à voir)

1. dames unis.

2. dames canon 2 voix (S1+A2, S2+A1)

3. dames canon 3 voix (S1, A, S2)

4. tutti canon 3 voix (S1, A, S2) (B1, T, B2)

5. hommes canon 3 voix (B1, T, B2)

6. 2 hommes solistes canon 2 voix

7. 1 soliste homme

2. Cuncti simus

alternance systématique solo / tutti. (1 même soliste pour un refrain et le couplet qui suit).

sauf 1^{er} couplet où 2^e, 3^e et 4^e lignes sont enchaîné par soliste avant reprise 4^e par tutti.

Ave Maria du refrain : alti et dames ténors chantent un ré

A la fin, min. 3 refrain, dès le 2^e, alti et dames ténor chantent tout le refrain sur ré.

3. Mariam matrem

4. Los set gotx

Envoi	Tutti		R. tutti
1.	Sol D	reprise dern. ligne : Tutti D.	R. tutti
2.	Tutti D	repr. dern. ligne : Tutti	R. tutti avec quinte
3.	Sol H	repr. dern. ligne : Tutti H	R. tutti
4.	Tutti H	repr. dern. ligne : Tutti	R. tutti avec quinte
5.	Sol D	repr. dern. ligne : Tutti D	R. tutti
6.	Sol H	repr. dern. ligne : Tutti H	R. tutti
7.	Tutti	repr. dern. ligne : Tutti	R. tutti avec quinte

5. Polorum Regina

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. R1 : dame sol. (précédé par bourdon H). | reprise : tutti (sans bourd.) |
| H tiennent la dernière note jusqu'à la fin du couplet (bourdon H) | |
| C1a (Ante) : dame sol. reprise : dames tutti. | C1b (Semper) : même chose. |
| 2. D tiennent la dernière note. R2 : homme sol. | reprise : tutti (sans bourd.) |
| D tiennent la dernière note jusqu'à la fin du couplet (bourdon D) | |
| C2a (Et in) : homme sol. reprise : hommes tutti | C2b (Semper) : même chose |
| 3. Tous tiennent la dernière note. R3 : 2 ^e dame sol. | reprise : tutti (sans bourd.) |
| Tous tiennent la dernière note jusqu'à la fin du couplet (bourdon en octave) | |
| C3a (Et post) : dame sol. reprise : dames tutti. | C3b (Semper) : même chose. |
| 4. Tous tiennent la dernière note. R4. 2 ^e hom sol. | reprise : S+T mél., A+B bourdon. |

6. Stella splendens

R1 3 5 7 et 8 2^e moitié: tutti 2 voix (vx 1: chœur 1, vx 2: chœur 2).

R2 et 6: vx 1: dames, vx 2: hom), R4 et R8, 1^e moitié : vx1 : hommes, vx2 dames

C1. H tutti voix 1, instr. voix 2.

C2. D tutti voix 1, instr. voix 2.

C3. H solo à 2 voix

C4. D solo à 2 voix

C5. D tutti à 2 voix

C6. H sol voix1, instr. voix2

C7. Tutti à 2 voix (vx 1 : chr1, vx 2 : chr2) + instr.