

Plan Vêpres - Chœur et soli *version 28.04*

Disposition Chœur :	B1	T1	T2	B2	Sauf indication particulière, les T2 sont pris par les T à la voix la + haute (dames ténor, Patrick, Roger, et soliste: Christian...), les T1 par les "graves" Dans notre jargon, le chœur 1 est le chœur côté porte, 2, côté fenêtre. Sur le plan, je note à gauche le chœur 1, à droite le 2.
	A1			A2	
	S1			S2	
				Chef	

Nota: j'anticipe que les cantus firmi chantés tel que proposé fonctionneront. Nous travaillons en ce sens.
Les problèmes évt rencontrés en répét. avec soliste+orch. me forceront p-ê à donner tel cantus à de +petits groupes.
1 t / = 1 ton plus haut 3ce min. \ = une tierce mineure plus bas.

1. *Deus in adiutorium* 6 S1 S2 A T1 T2 B int. Christ., R. Tutti. dernier Alleluia m.50 inversion des T

Ant.1. Nativitas gloriosæ Tutti, int. Christian p.4

2. *Ps. Dixit Dominus* 6 S1 S2 A T1 T2 B selon principe : V impairs solo / pairs Tutti.
inversion ténors par rapport à la norme: T1 (côté porte) chantent T1 et T2 (fenêtre), T2.

V1 p.4 *Dixit* 1^e demi verset: chœur 2 (+T1). m1-5, A: Jérôme, T1: Chr, T2: Lio, B: Yaro)
m6-8 S1: Sa+Barb, S2: Pasc.H+Claudine+Martina, A (m7): Jér+Martine
T1: Chr+Fabi, T2 (m6 4^e temps): Lio+Marc, B: Y+Olivier+Didier
p.5 m9-11 2^e demi verset: chœur 1 (+T2). m9-11, S1: Fat+Chant+Gabr S2: Tha+Fran+Jana
A: Nath+Evel+Viv+Suz, T1: Chr+Pat+Roger, T2: Lio+Marc+Rob, B: Léo, Fab, Dan
V2 A. p.5, m12 *Donec* tutti
V3 B. p.7, m28 *Virgam* S1+2 solo, c.f. Messieurs
V4 C. p.8, m44 *Tecum* tutti
V5 D. p.10, m60 *Iuravit* T1+2 solo, c.f. Mess.
V6 E. p.11, m75 *Dominus* tutti
V7 F. p.12, m87 *Judicabit* solo / petit ensemble
m87-91, solo: Jérôme, Chr, Yaro
m91-95: S1: Fat+Chant+Tha, S2: Sa+Ba+Pasc.H, solo A: Jér., T1: Chr, T2: Lio, B: Basses 1
m96-99: solo: Jérôme, Chr, Yaro
m99-103: S1: Fat+Chant+Tha+Gabriella, S2: Sa+Ba+Pasc.H+Inna, A: Jér+Martine+Maryl
T1: Chr+Marc+Rob, T2: Lio+Roger+Pat, B: Basses 1+2

V8 G. p.14, m104 *De torrente* tutti

V9 H. p.16 m114 *Gloria* T solo Lionel

V10 J. p.16 m121 *Sicut* tutti

3. *Motet Nigra sum* 1 T solo Christian

Ant.2. Nativitas est hodie Dames, int. Thalie, p.20

4. *Ps. Laudate pueri* 8

V1 p.20 *Laudate* Tutti (int. Lionel)
V2 A. p.21, m15 *Sit nomen* S1+2 solo, c.f. Mess.
V3 B. p.22, m29 *A solis ortu* S1+2 solo puis T1+2 solo, c.f. A1&2
V4 C. p.22, m41 *Excelsus* T1+2 solo, c.f. S1
V5 D. p.23, m52 *Quis sicut* B1+2 solo, c.f. S2
V6 E. p.24, m75 *Suscitans* Tutti, c.f. A1&2
V7 F. p.25, m83 *Ut collocet* Tutti
V8 G. p.26, m97 *Qui habitare* Tutti, c.f. ténor 1 soliste Lio (m73-103), tous ténors en T2.
V9 H. p.28, m108 *Gloria* Tutti, c.f. ténor 2 soliste Chr (m115-118, m122-125)
V10 J. p.29, m126 *Sicut* Tutti
K. p.30, m136 *Amen* Tutti, entrées ténor I et II : solistes

5. *Mot. Pulchra es* 2 S1+S2 solo Thalie Sandrine

<i>Ant.3. Regali</i>	Messieurs, int. Christian	p.35
6. <i>Ps. Laetatus sum</i> 6	S1 S2 A T1 T2 B	
V1 p.35 <i>Lætatus</i>	int. Christ, Rép. T1 + JA, Fab (ou tous les B1)	
V2 p.35, m9 <i>Stantes</i>	Tutti	
V3 A. p.36, m20 <i>Jerusalem</i>	T1+2 solo	
V4 B+C. p.37, m29 <i>Illuc</i>	m.21-34, S1+S2 solo, S1: Tha, S2: Fataneh m.35-57, tutti (à voir en répét. si tous ténors y arrivent, sinon 2-3 T par registre)	
V5 D. p.40, m58 <i>Quia illic</i>	S1: Fataneh, S2: Sand, B: Yaro	
V6 E. p.41, m67 <i>Rogate</i>	Tutti, le c.f. est chanté comme écrit slt par les S1.	
V7 F. p.42, m78 <i>Fiat pax</i>	T1+2 solo, B solo Léo, c.f. S2 tutti	
V8 G+H. p.43, m87 <i>Propter f.</i>	Tutti	
V9 J. p.45, m106 <i>Propter d.</i>	sextuor soliste : Tha Sa Jérôme Chr Lion Léo	
V10 K. p.47, m115 <i>Gloria</i>	Tutti. 1 ^e <i>Et spiritui</i> m.121-123: 6or sol chr1: Tha Chantal Nath Marc Lion Léo 2 ^e <i>Et spiritui</i> m.124-126: 6or sol chr2: Barb Sa Martine Jér Chr Yaro	
V11 L. p.48, m127 <i>Sicut</i>	Tutti	
7. <i>Mot. Duo Seraphim</i> 3	2 ténors : (1 Chr, 2 Lio) puis 3 ténors solo (voix sup: Jérôme)	

Ant.4 Corde et animo Dames, ant. Sandrine p.56

8. *Ps. Nisi Dominus* 10 S1 A1 T1 Tcf1 B1 S2 A2 T2 Tcf2 B2 p.56

T1cf et T2cf par les solistes Toute la pièce en tutti.

Prop : 1^{er} V. et Sicut erat (début-m.18 et m.100-fin), les solistes chantent au contraire les voix contrapuntiques et quelques choristes chantent T1cf et T2cf (qui sont identiques) :

T1 : Christian, René, Diane T2 : Lionel, Fabienne, Marie-Jeanne, Sylvia, Roger Cfiet2 : Marc, Robert, Patrick

9. *Mot. Audi Caelum* 2 / 6 T1 solo, T2 solo écho puis S1 S2 A T1 T2 B

Duo : p.78

Tutti : p.82 avec 2 retours solo T : m104-109 et 128-134

Ant.5 Cum jucunditate Tutti 1^e note Do, tonique, Fa (1ton\), int. Lionel p.88

Le chœur se déplace de manière à laisser les 20 pers. du Lauda groupées.

10. *Ps. Lauda Jerusalem* 7 Transp. 1 t \ Sib. S1 A1 B1 T S2 A2 B2 petit ensemble (3/vx).
p.88 S1: Thalie, Fataneh, Chantal S2: Sandr, Pascale H, Martina
Barb va en Chr1, A. A1: Nath V, Evel, Viv. J, Barbara A2: Martine, Jérôme, Maryline
JA va en Chr2 B1: Léonard, Marc, Fabrice B2: Yaroslav, Philippe, Jacques-Antoine
T: Christian, Lionel, Fabienne

> a. Si à Neuchâtel, les sopranos peuvent chanter sur la tribune derrière la croix en étant ens. avec l'orchestre,

Pièce d'orgue + déplacement des choristes vers les balcons du chœur

11. *Sonata* 1 S tutti et orch. p.98

> b. Si pas de chant depuis la tribune : pendant l'intro instrumentale de la sonate précédente, les ensemblistes non soprano se retirent et les soprani non ensemblistes rejoignent celles qui sont en place.

> c. À Neuchâtel ou autre lieu ou ce serait possible, si le choix a. n'a pu se faire,

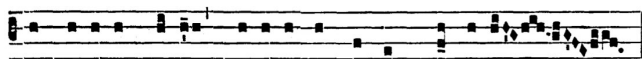
Pièce d'orgue + déplacement des choristes vers les balcons du chœur

Capitulum p.103, bas de la page V. Lionel, R. tutti : *Déo grátias.* dans le ton du soliste

12. Hymne Ave maris 8 double chœur

- V1 p.104, *Ave maris* chœur porte : S2 A2 T1 B2 chœur fenêtre : S1 A1 T2 B1
(l'inversion chez T est un changement de rôle, pas de place.)
- V2 p.106, *Summens illud* Chœur 1 (S1 A1 T1 B1) puis ritournelle : flûtes ou orgue
- V3 p.107, *Solve vinclas* Chœur 2 (S2 A2 T2 B2) ritournelle : cordes
- V4 p.107, *Monstra te* A solo: Jérôme ritournelle : sacqueboutes et cornets
- V5 p.108, *Virgo singularis* Tutti unisono (voix de soprano pour tous) ritournelle : orgue ou harpe
- V6 p.108, *Vitam presta* T solo: Lionel
- V7 p.109, *Sit laus... Amen.* S2 A2 T1 B2 S1 A1 T2 B1 (comme V1)

Verset p.110bis V. Chr. R. tutti sur m[^] modèle :



coller sur la page le pdf du Verset-apres_hymne :

Cujus vita ínclýta cunctas illús-trat ec - clé-si-as.

http://www.tempe.re.ch/wp-content/uploads/2020/04/Verset-apres_hymne.pdf

Accord de l'orgue (sauf à Payerne), 5 minutes...

Motet. Nativitas tua t Tutti dispersé (*Traube*) p.110bis et annexe

Le chœur commence dans sa formation actuelle. Puis part en procession durant le chant qui est pensé pour cela, afin de retrouver sa formation initiale pour le Magnificat. La pièce se termine dans la formation normale.

13. *Cant. Magnificat* 7 3ce min. \ Mi S1 S2 A T1 T2 B1 B2
- V1 *Magnificat* p.111 Tutti, int. Thalie 2^e syst. (*anima mea*), c.f. Soprano 1 et 2 Tutti
- V2 *Et exsultavit* p.111 T1+2 solo, c.f. Dames (Grave : altos dominant, mais sopr. ajoutent une ampleur.)
- V3 *Quia respexit* p.113 *tutti instru.*, c.f. 2 Ténors Tutti ou Solistes
- V4 *Quia fecit* p.115 B1+2 solo, c.f. Dames
- V5 *Et misericordia* p.118 Tutti inversion basses : B1 chante septimus et B2 bassus.
- V6 *Fecit potentiam* p.120 violons, c.f. Dames
- V7 *Deposuit* p.121 cornets, c.f. 2 Ténors Tutti ou solistes
- V8 *Esurientes* p.(123)-124 cornets, duo de S1 et 2 Tutti !
- V9 *Suscepit* p.125 S1+2 solo, c.f. Ténors Tutti
- V10 *Sicut locutus* p.127 *tutti instru.*, c.f. Dames
- V11 *Gloria* p.129 T1+2 solo, c.f. Soprano
- V12 *Sicut* p.131 Tutti Les basses retrouvent leur rôle normal (B1 bassus, B2 septimus).
T2 : ténor, T1 : quintus.
S1: m1-27, sextus ; m28-fin, cantus. S2: m1-27, cantus ; m28-fin, sextus

NEW !! (28.04) Pour une fin à la fois cohérente avec le reste des vêpres et qui soit une apothéose:

4 pages nouvelles pour la fin des vêpres : <http://www.tempe.re.ch/wp-content/uploads/2020/04/Deus-Nativitas.pdf>

Tout y figure, pas besoin de reporter la structure ci-dessous.

La reprise de l'antienne du Magnificat est entonnée en grégorien et continue en faux-bourdon sur la musique du Deus in adjutorium (l'inversion finale des ténors est déjà intégrée dans la partition).

Puis vient le *Benedicamus Domino* (Lionel ou Nath+Sa), suivi du *Deo gratias* : Tutti

Fidelium... Amen. p.134 bas Christian, recto tono sur si: « *Fidelium animæ... requiescant in pace* »
Chœur, même hauteur (donc tous dans le grave), recto tono : *Amen.*

Puis reprise du « Amen » du MAGNIFICAT !