

GAUDEAMUS

Tomás Luis de **Victoria** (1548-1611)

Missa Gaudeamus à 6 voix (1576)

et alia

In Festo Purificationis Beatae Mariae Virginis

Chœur In illo tempore
dir. Alexandre Traube

Superius.

Missa Gaudeamus.



Yrie e
leison ij
Kyrie e
lei son Kyrie eleison. ij

Tenor.



Audea mus Kyrie eleison Kyrie
eleison.

Quinta pars



Yrie e leison ij Ky-
rie e leison ij Kyrie eleison
ij ij Kyrie eleison
ij

Altus. Thomas Ludonicus de Victoria Sex voc.

rrrii



Yrie e leison ij Kyrie e leison ij Kyrie eleison ij

Sexta pars.



Yrie eleison ij Kyrie elei-son ij Kyrie elei-son ij Kyrie eleison

Bassus.



Yrie elei son ij Kyrie elei son ij Kyrie e-lei son ij

Gaudeamus

Tomás Luis de Victoria, *Missa Gaudeamus* à 6 voix (1576)

In Festo Purificationis Beatae Mariae Virginis

Processio candelarum, <i>Lumen ad revelationem</i> PLAIN-CHANT	1
Introitus, <i>Suscepimus</i> PLAIN-CHANT ET VICTORIA, FAUX-BOURDON	2
Kyrie <i>Missa Gaudeamus</i> ET MESSE IX (PLAIN-CHANT)	5
Gloria <i>Missa Gaudeamus</i>	10
Graduale, <i>Nigra sum sed formosa</i> à 6 voix VICTORIA	20
Alleluia PLAIN-CHANT. VERSET, VICTORIA, SENEX PUERUM PORTABAT	26
Credo <i>Missa Gaudeamus</i>	29
Offertorium <i>Diffusa est et Mentre ti miro</i> PLAIN-CHANT ET F. SOTO DE LANGA, LAUDA SPIRITUALE	45
Prefatio et Sanctus <i>Missa Gaudeamus</i>	48
Agnus Dei <i>Missa Gaudeamus</i> ET MESSE X (PLAIN-CHANT)	55
Communio, <i>Responsum</i> et <i>Ave verum</i> PLAIN-CHANT ET VICTORIA, INEDIT (ATTR. AUSSI A L. VIADANA)	61
Ite missa est TRAUBE / VICTORIA, POUR 10 SOPR. SOLO ET CHŒUR A L'UNISSON (D'APRES KYRIE)	64
Ad beatam Virginem, <i>Ave Maria</i> à 8 voix (ou <i>Salve, O clemens</i>) VICTORIA	65 (72)

Processio candelorum In Purificatione Beatae Mariae Virginis
Lumen ad revelationem gentium

Gaudeamus

ANTIPHONA.
VIII MODUS.

Lumen ad revelati- o-nem Gentium : et glori-
am plebis tu-æ, I- srael.

Cantor.

Cant. Nunc dimittis ser-vum tu-um, Do-mine, secundum
Chor. Et repet. tota Ant.
verbum tuum in pa-ce. Lumen.

Cantor.

Quia viderunt o-cu-li mei sa-luta-re tuum.

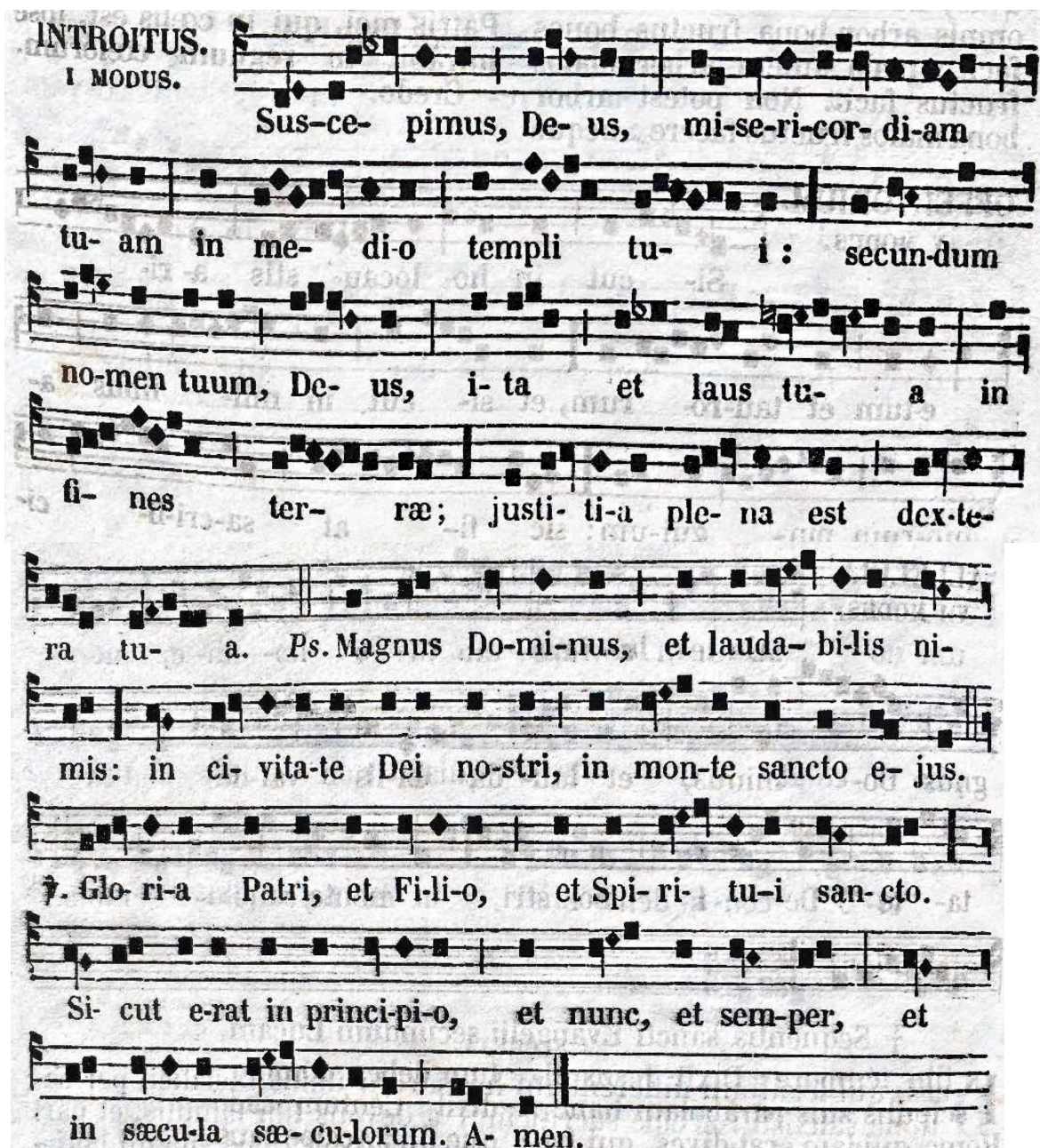
Lumen. Quod parasti ante faci-em o-mnium populorum,

Lumen. Gloria Patri, et Fi-li-o, et Spiri-tu-i sancto. Lumen.

Sicut e-rat in prin-cipi-o, et nunc, et semper, et in sæcula
sæculorum. Amen. Lumen.

- R. Lumière qui se révèle aux nations et gloire à ton peuple Israël.
V. 1. Maintenant, Seigneur, laisse ton serviteur s'en aller en paix, selon ta parole.
2. Car mes yeux ont vu ton salut, que tu as préparé devant tous les peuples,
3. Lumière pour éclairer les nations, et gloire de ton peuple, Israël.
4. Gloire au Père et au Fils et au Saint Esprit.
5. Comme il était au commencement...

INTROITUS.
I MODUS.



Sus-ce-pimus, De-us, mi-se-ri-cor-di-am
tu-am in me-di-o tem-pli tu-i: se-cun-dum
no-men tuum, De-us, i-ta et laus tu-a in
fi-nes ter-ræ; justi-ti-a ple-na est dex-te-
ra tu-a. Ps. Magnus Do-mi-nus, et lauda-bi-lis ni-
mis: in ci-vi-ta-te Dei no-stri, in mon-te san-cto e-jus.
7. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i san-cto.
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et
in sæ-cu-la sæ-cu-lorum. A-men.

Nous avons accueilli, ô Dieu,
ta miséricorde au milieu de
ton temple.

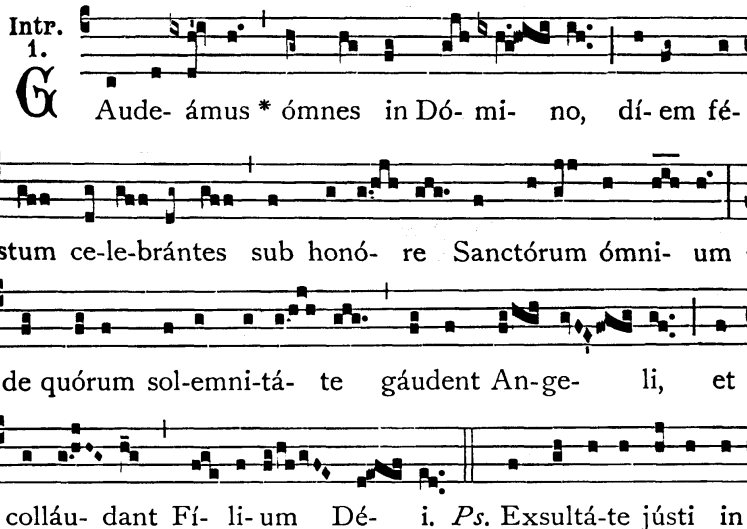
Comme ton Nom, ô Dieu, ta
louange s'étend jusqu'aux
extrémités de la terre; ta
droite est pleine de justice.

(Ps. 47)

V. le Seigneur est grand et
digne de toute louange, et sa
grandeur est insondable,
dans la cité de notre Dieu,
sur sa sainte montagne.
Gloire au Père...

Gaudeamus, pour évt. reprise (après la page suivante)

Intr.
1.

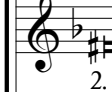
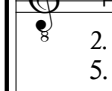
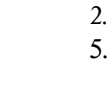


Aude- ámus * ómnes in Dó- mi- no, dí-em fé-
stum ce-le-brántes sub honó- re Sanctórum ómni- um :
de quórum sol-emni-tá- te gáudent An-ge- li, et
colláu- dant Fí- li- um Dé- i. Ps. Exsultá-te jústi in

versets en polyphonie (selon Faux-bourdon en 1^{er} ton attribué à **Victoria**)

La polyphonie est écrite en sol et le plain-chant en ré, donc il faut penser la dernière note du plain-chant sur sol pour trouver sa note.

Cantus		1. Magnus Dóminus et lau	dá	-	bilis	ni	-	-	mis
		3. Glória Pátri et Fílio, et Spi	-	rí	-	tui	Sán	-	cto. <-
		4. Sicut érat in princípío et	nunc			et	sém	-	per,
Altus		1. Magnus Dóminus et lau	dá	-	bilis	ni	-	-	mis
		3. Glória Pátri et Fílio, et Spi	-	rí	-	tui	Sán	-	cto. <-
		4. Sicut érat in princípío et	nunc			et	sém	-	per,
Tenor		1. Magnus Dóminus et lau	dá	-	bilis	ni	-	-	mis
		3. Glória Pátri et Fílio, et Spi	-	rí	-	tui	Sán	-	cto. <-
		4. Sicut érat in princípío et	nunc			et	sém	-	per,
Tén.2		1. Magnus Dóminus et lau	dá	-		bilis	ni	-	mis
		3. Glória Pátri et Fílio, et Spi	-	rí	-	tui	Sán	-	cto. <-
		4. Sicut érat in princípío et	nunc			et	sém	-	per,
Bassus		1. Magnus Dóminus et lau	dá	-	bilis	ni	-	-	mis
		3. Glória Pátri et Fílio, et Spi	-	rí	-	tui	Sán	-	cto. <-
		4. Sicut érat in princípío et	nunc			et	sém	-	per,

	2. et magnitúdinis eius non est finis, in civitáte Dei nostri, in monte	san	-	cto	e	-	jus
	5. et in saécula saecu	ló	-	rum,	A	-	men.
	2. et magnitúdinis eius non est finis, in civitáte Dei nostri, in monte	san	-	cto	e	-	jus
	5. et in saécula saecu	ló	-	rum,	A	-	men.
	2. et magnitúdinis eius non est finis, in civitáte Dei nostri, in monte	san	-	cto	e	-	jus
	5. et in saécula saecu	ló	-	rum,	A	-	men.
	2. et magnitúdinis eius non est finis, in civitáte Dei nostri, in monte	san	-	cto	e	-	jus
	5. et in saécula saecu	ló	-	rum,	A	-	men.
	2. et magnitúdinis eius non est finis, in civitáte Dei nostri, in monte	san	-	cto	e	-	jus
	5. et in saécula saecu	ló	-	rum,	A	-	men.

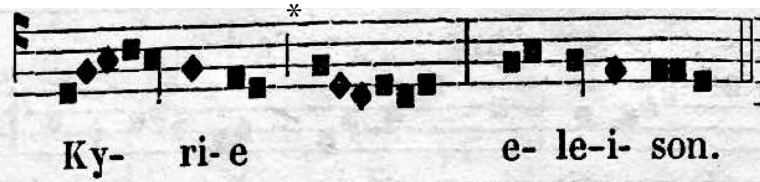
Reprise de l'Introït Suscepimus, avec éventuels « Gaudeamus » en contreponts.



portrait de Victoria

Missa Gaudeamus (1576), Kyrie

Tomás Luis de Victoria



Ky- ri-e e- le-i- son.



(Ky- ri-e)

Cantus I Ky - ri-e e - -

Cantus II Ky - ri - e e - - lei - son

Altus I Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Altus II

Tenor Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Bassus

// 7

- - - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - - -

son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

Gau - de - a - - - mus.

son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son

- lei-son Ky - ri - e e - lei-son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

⁸ e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

⁸ Ky - ri - e e - lei - son

⁸ lei - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky -

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.

son Ky - ri - e e - lei - son.

⁸ e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

⁸ Ky - ri - e e - lei - son.

⁸ Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.

*

Christe e- lei-son.

(Christe) *

29 Cantus I

Chri - ste e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - - -

Cantus II

Chri - ste e - - -

Altus I

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - - son Chri -

Tenor

Chri-ste e - lei - son Chri - ste e -

//

36

- son Chri-ste e - lei - - - son

- lei-son Chri-ste e - lei-son Chri-ste e -

ste e - lei-son Chri-ste e -

lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son Chri-ste e -

//

43

Chri-ste e - - - lei - son.

lei - - - son Chri - ste e - lei - son.

- lei-son Chri-ste e - lei - son.

- lei - son Chri-ste e - lei - son.

Chri- ste e- le-i- son.



50

Musical score for measures 50-54. The score consists of six staves. The lyrics are: Ky - ri - e e - - - lei - son Ky - ri - e e - lei - Ky - ri - e e - - - lei - son Ky - ri - e e - lei - Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

//

55

Musical score for measures 55-60. The score consists of six staves. The lyrics are: son, Ky - ri - e e - - - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

[illegible]

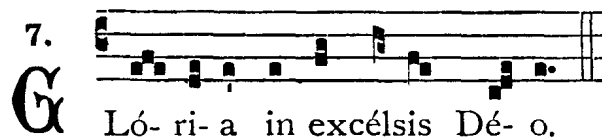
//

The musical score is for a piece in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. It consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics: *Ky - ri - e e - lei - - - son.* The second staff continues the vocal line with lyrics: *- - lei - son Ky - ri - e e - lei - - son.* The third staff continues with lyrics: *- - - - son, Ky - ri - e e - lei - - son.* The fourth staff continues with lyrics: *ri - e e - lei - - son.* The fifth staff continues with lyrics: *- - - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son.* The sixth staff continues with lyrics: *- - - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son.* The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, and is presented in a clean, professional layout.

Ky- ri- e e- le- i- son.

Missa Gaudeamus (1576), Gloria

Tomás Luis de Victoria

7.  Ló- ri- a in excélsis Dé- o.

Cantus I Et in ter-ra pax ho-mi - - ni - bus bo-

Cantus II Bo - næ vo-lun-

Altus I Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo-

Altus II Bo -

Tenor Et in ter-ra pax ho - mi - - ni - bus

Bassus Bo -

6

- næ vo-lun-ta - - tis. Lau-da-mus te. Be - ne - di - ci - mus

ta - - - - tis. Be-ne-di - ci-mus te be - ne-di -

- næ vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be - ne-di - - ci -

- næ vo - - lun - - ta - - tis.

Lau-da-mus te. Be - ne - di-ci - mus te. Ad -

- næ vo-lun - ta - - tis. Lau-da-mus te. Be - ne - di - ci-mus te, be - ne - di - ci -

27

am. Do - mi-ne De -

am. Do - mi-ne De - us

ma-gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De -

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

- am, pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do-mi-ne

ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De -

33

us, rex cæ - le - stis De - us Pa - ter o - mni-po - tens

rex cæ - le - stis rex cæ - le - stis De - us Pa - ter o -

us rex cæ - le - stis, rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter

us rex cæ - le - stis

De - us, rex cæ - le - stis rex cæ - le - stis De -

us rex cæ - le - stis, rex cæ - le - stis De -

40

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do-mi-ne Fi - li Do-mi-ne

mni-po-tens De - us Pa - ter o - mni-po-tens. Do - mi-ne Fi - li

o - mni-po-tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do-mi-ne Fi -

De - us Pa - ter o - mni-po-tens. u -

us Pa - ter o - mni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li Do - mi-ne Fi -

- us Pa - ter o - mni - po-tens. Do-mi-ne Fi - li Do-mi-ne Fi - li u -

47

Fi - li u - ni - ge - - - ni - te, Ie - - su Chri - - ste.

u - ni - ge - ni - te, Ie - - su Chri - ste.

li u - ni - ge - - - ni - te, Ie - - su Chri - ste.

- - ni - ge - - - ni - te, Ie - - su Chri - ste.

- li u - ni - ge - ni-te, u - ni - ge - ni - te, Ie - - su Chri - ste.

- - ni - ge - - - ni - te, Ie - su Chri - ste.

54

Altus I

Tenor

Bassus

Do - - mi - ne De - us, Do -

Do - - mi - ne De - us Do - mi - ne De -

Do - mi - ne De - - - - us, Do - mi - ne De - - - - us, Do -

60

mi - ne De - - - - us, A - gnus De - - - - i, A - gnus

- us, De - - - - - us A - gnus De -

mi - ne De - - - - us A - gnus De - - - -

65

De - - - - i A - gnus De - - - -

- - i, A - gnus De - - - - - i

- - - - i A - gnus De - - - - i, Fi - li - us Pa -

70

i Fi - li - us Pa - - - - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

tris Fi - li - us Pa - - - - - tris.

76

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di mi - se-re - re, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-re - re, mi - se-re - re

mi - se - re - re

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-re - re, mi-se-re-re no -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se-re - re no -

Mi - se-re - re, mi - se - re - re

84

re no - bis. Qui tol-lis pec - ca-ta mun - di su - sci-pe

no - bis. Qui tol-lis pec - ca-ta mun - di su - sci - pe

no - bis.

- bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di

- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di

91

su - sci-pe de - pre-ca - ti - o-nem no - stram.

su - sci-pe de - pre-ca - ti - o-nem no -

su - sci-pe su - sci-pe de - pre-ca - ti - o-nem no -

su - sci-pe de - pre-ca - ti - o-nem no - stram.

su - sci-pe su - sci-pe de - pre-ca - ti - o-nem no -

su - sci-pe de - pre-ca - ti - o-nem no -

98

Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris mi - se - re -

stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris,

stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris, mi-se -

ad dex-te-ram Pa - tris

- stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris mi -

- stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi -

105

re no - bis. Quo - ni-am quo - ni-am tu so-lus san-ctus.

mi - se-re - re no - bis. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus. Tu

re - re no - bis. Quo - ni-am quo - ni - am tu so-lus san -

Quo-ni-am tu so-lus san - ctus.

se - re - re no - bis. Quo-ni-am quo - ni-am tu so-lus san -

se - re - re no - bis. Quo-ni-am, quo - ni-am tu so-lus san -

113

Tu so-lus Do - mi-nus tu so-lus Do - mi-nus. Tu so -

so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus al-tis-si - mus

ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so - lus al-tis-si -

Tu so - lus Do-mi - nus.

ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so-lus al - tis - si -

ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si -

120

♢

lus al-tis - si-mus Ie - su Chri - ste.

tu so - lus tu so - lus al-tis-si-mus

mus, tu so - lus al-tis - si-mus Ie - su Chri - ste.

Tu so - lus al - tis - si-mus

mus al-tis-si-mus Ie - su Chri - ste.

mus, tu so - lus al-tis-si-mus Ie - su Chri - ste.

128

♢

Cum San-cto Spi - ri - tu cum San-cto Spi - ri - tu

Cum San-cto Spi - ri - tu cum San-cto Spi - ri -

Cum San-cto Spi - ri - tu cum

Cum San - cto Spi - ri - tu

Cum San - cto Spi - ri - tu cum San-cto

Cum San-cto Spi - ri - tu cum San-cto Spi - ri -

134

in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - - men

tu in glo-ri - a De - i Pa - - tris. A - men in glo-ri - a

San-cto Spi - - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo-ri -

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men

Spi - - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men, a -

- - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men in

141

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

De - i Pa - tris in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

a De - - i Pa - tris, in glo-ri - a De-i Pa - tris. A - men.

Gau - de - a - - - - mus.

men, in glo - ri - a De-i Pa - tris in glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men.

glo-ri - a De-i Pa - tris in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men.

* *et sans transition :*

Motet Nigra sum sed formosa (1576) Tomás Luis de Victoria

Cantus I

Ni-gra sum sed for-mo-sa fi-li-a Ie-ru-sa-lem.

Cantus II

Ni-gra sum sed for-mo-sa fi-li-a Ie-ru-sa-lem.

Altus

Ni-gra sum sed for-mo-sa fi-li-a Ie-ru-sa-lem.

Quintus
[Tenor II]

Ni-gra sum sed for-mo-sa fi-li-a Ie-ru-sa-lem. Id-e-

Tenor

Id-e-o di-

Bassus

Id-e-o di-

//

6

Id-e-o di-le-xit me rex id-e-o

Id-e-o di-le-xit me rex, id-e-o di-le-xit me

Id-e-o di-le-xit me rex id-e-o di-le-xit me, id-e-

o di-le-xit me rex id-e-o di-le-xit me, id-e-

le-xit me, id-e-o di-le-xit me id-e-o di-le-xit me

le-xit me rex id-e-o di-le-xit me rex, id-e-

12

di - le - xit me rex et in - tro - du - xit me in cu - bi - cu - lum su - - um

rex rex, et in - tro - du - xit me in cu - bi - cu - lum su - - um

o di - le - xit me rex et

o di - le - xit me rex et in -

rex et in - tro - du - xit me in cu - bi - cu - lum su - - um

o di - le - xit me rex et

19

et di - xit mi - hi

et di - xit mi - hi et di -

in - tro - du - xit me in cu - bi - cu - lum su - - um

- tro - du - xit me in cu - bi - cu - lum su - - um et di - xit mi -

et di - xit mi - hi, et di -

in - tro - du - xit me in cu - bi - cu - lum su - - um et di - xit mi -

26

et di-xit mi - - hi et di-xit mi - - hi, et di - xit
xit et di - xit mi - - - hi:
et di - xit mi - - hi et di-xit mi - -
- hi et di-xit mi - - - hi, et
- xit mi - - - hi, et di - xit mi - hi et di - xit
- hi, et di - xit mi - - hi et di-xit mi - -

32

mi - hi: sur - - - ge sur - - -
sur - - - ge
- hi: sur - - -
di-xit mi - - hi: sur - - -
mi - hi: sur - - - ge
- hi: sur - - ge, sur - - -

38

ge, a - mi-ca me - a et ve - - - ni et

a - mi-ca me - a et ve - - ni, et ve -

ge, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a et ve - - ni,

ge a - mi-ca me - a, et ve - ni et ve - ni, et

a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a et ve - ni et

ge a - mi-ca me - a, et ve - ni, et

45

ve - ni. Iam hi - ems tran-si - it im - ber a-bi - it, im - ber a-bi-it, et

- - ni. Iam hi - ems tran-si - it, im - ber a - - bi - it, et re -

et ve - ni. Iam hi-ems tran - si - it, im - ber a-bi-it, im - ber a-bi-it, et

ve - ni. Iam hi - ems tran-si - it, im - ber a - bi - it, et re -

ve - ni. Iam hi-ems tran - si-it, im - ber a-bi-it, im - ber a-bi-it, et re -

ve - ni. Iam hi - ems tran-si - it, im - ber a-bi-it, im - ber a-bi-it, et re -

51

re-ces - sit, flo-res ap-pa-ru - e - runt in ter - ra no - stra

ces - sit, flo-res ap-pa-ru - e - runt in ter - ra no - stra

re-ces - sit, flo-res ap-pa-ru - e - runt in ter-ra no - stra, flo - res ap-pa-ru - e - runt in

ces - sit flo - res ap-pa-ru - e - runt in

ces - sit, flo-res ap-pa-ru - e - runt in ter - ra no - stra, flo-res ap-pa-ru - e - runt in

ces - sit flo - res ap-pa-ru - e - runt in

57

tem - pus pu-ta-ti - o - nis ad-ve - nit tem - pus pu-ta - ti -

tem - pus pu-ta-ti-o - nis ad - ve - nit

ter - ra no - - - - - stra tem - pus pu-ta - ti - o - nis, tem - pus pu-

ter - ra no - - - - - stra tem - pus pu-ta-ti-o - nis

ter-ra no - - - - - stra tem - pus pu-ta - ti - o - nis ad - ve - nit, ad -

ter - ra no - - - - - stra, tem - pus pu-ta-ti - o - nis tem - pus pu-ta-ti-o - nis ad-

61

o - nis ad - ve - nit, tem-pus pu-ta - ti-o - nis ad-ve - nit, ad-ve -
tem - pus pu-ta-ti-o - nis ad - ve - nit, tem-pus pu-ta-ti-o - nis ad - ve -
ta-ti - o - nis ad-ve - nit tem - pus pu-ta - ti - o - nis ad - ve -
tem-pus pu-ta-ti-o - nis ad-ve - nit tem-pus pu-ta-ti-o - nis ad - ve -
ve - nit tem - pus pu-ta - ti - o - nis tem-pus pu-ta - ti-o -
ve - nit, tem - pus pu-ta-ti-o - nis ad - ve - nit tem - pus pu-ta - ti-o -

65

nit tem - pus pu-ta - ti-o - nis, *tem-pus pu-ta - ti-o* - nis ad - ve - nit.

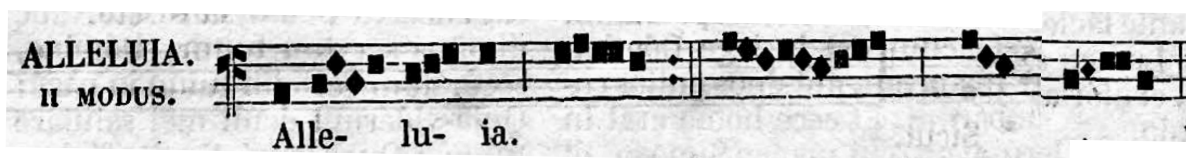
- nit tem - pus pu-ta - ti-o - nis ad - ve - - - nit.

- - nit.

- - nit, tem - pus pu-ta - ti - o - nis ad - ve - - nit.

nis ad - ve - nit.

nis ad - ve - nit, tem - pus pu-ta - ti - o - nis ad - ve - - nit.



Motet *Senex puerum portabat* (1572) Tomás Luis de Victoria

(4te plus haut : penser que la dernière note de plain-chant est un la.)

Cantus

Se - nex pu - e-rum por-ta - bat, por - ta - - bat por-

Altus

Se - nex pu - e-rum por - ta - - - -

Tenor

Se - nex pu - e-rum por-

Bassus

Se - -

8

ta - - - bat se - nex pu - e-rum por-ta - - bat, pu-

8 bat se - nex pu - e-rum por-ta - - bat por - ta - bat

8 ta - bat, por - ta - bat, por - - - - ta - bat, pu-

nex pu - e-rum por-ta - bat, por-ta - - bat, se - nex pu - e-rum por-ta - bat, pu-

15

- er au - tem, pu - er au - tem se-nem re-ge - bat se - nem re-ge - -

8 pu-er au - tem pu - er au - tem se-nem re - ge - - -

8 - er au - tem pu - er au - tem se-nem re-ge - bat se - nem re - ge -

- er au - tem, pu - er au - tem se-nem re - ge - bat, pu - er au - tem

23

- bat se-nem re - ge - bat: quem Vir-go pe-pe - rit quem

bat se-nem re - ge - bat: quem Vir-go pe-pe - rit, quem Vir-go pe-pe-rit, quem

- bat se-nem re - ge - bat: quem Vir-go pe-pe - rit, quem Vir-go pe - pe -

se-nem re - ge - bat, re - ge - bat: quem Vir-go pe-pe-rit

30

Vir - go pe - pe - rit et post par - tum vir - go per-man - sit vir - go per-man -

Vir - go pe-pe - rit et post par - tum vir - go per - man - sit, vir - go per-

rit et post par - tum vir - go per - man - sit, vir - go per - man - sit

quem Vir-go pe - pe-rit et post par - tum vir - go per-

37

sit et post par - tum vir - go per - man -

man - sit et post par - tum vir - go per-man - sit, vir - go per - man -

vir - go per - man - sit et post par - tum vir - go per - man -

man - sit et post par - tum vir - go per - man - sit, vir-go per-

44

Four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: - sit: ip-sum quem ge - nu-it, ad - o -. The second staff is a lute line with a '8' in a circle, lyrics: - sit: ip-sum quem ge - nu-it, ip - sum quem ge - nu-it, ad -. The third staff is a vocal line with lyrics: - sit: ip-sum quem ge - nu - it ip - sum quem ge - nu-it, ad -. The fourth staff is a lute line with lyrics: man - sit: ip-sum quem ge - nu - it ip - sum quem ge - nu-it, ad - o -.

51

Four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: ra - - vit ip - sum quem ge - -. The second staff is a lute line with a '8' in a circle, lyrics: o - ra - - vit, ip - sum quem ge - nu - it, ip - sum quem ge - nu-it, ad -. The third staff is a vocal line with lyrics: - o - ra - vit, ip - sum quem ge - - - - nu - it ad -. The fourth staff is a lute line with lyrics: ra - - vit ip - sum quem ge - nu - it ad -.

57

Four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: - nu - it ad - o - ra - - vit, ad - o - ra - - vit. The second staff is a lute line with a '8' in a circle, lyrics: - o - - ra - - - - vit. The third staff is a vocal line with lyrics: - o - - - - ra - vit, ad - o - - ra - vit. The fourth staff is a lute line with lyrics: - o - - - - ra - vit ad - o - ra - vit.

3. Credo in unum Deum

de la Misa Gaudeamus

1576, 1583a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I Pa - trem o - mni-po - ten -

Cantus II Fa - cto-rem

Altus I Pa - trem o - mni-po - ten - - - tem

Altus II Pa - trem o-mni-po - ten - -

Tenor Pa-trem o - mni-po - ten - - tem fa-cto-rem cæ - li

Bassus

6

tem, fa-cto-rem cæ - li fa - cto-rem cæ - li et

cæ - li et ter - ræ, fa-cto-rem cæ - - - - li et ter-

fa-cto-rem cæ - li et ter - - - ræ fa - cto-rem cæ -

tem fa-cto-rem cæ - - li et ter - ræ

et ter - - - - ræ fa - cto-rem cæ - li et ter -

Fa - cto-rem cæ - li et ter - - - ræ, fa-cto-rem cæ -

13

ter - ræ, et ter - - ræ et in - vi - si - -

- - - ræ, vi-si-bi-li-um o - - mni-um et in - vi - si-bi-li -

- li et ter - ræ, vi - si - bi - li-um o - - mni-um et in - vi - si - bi - - li -

vi - si - bi-li-um o - - mni-um et in -

ræ vi - si - bi-li-um o - - mni-um, et in-vi-si - bi - -

li et ter - ræ et in - vi-si - bi - - li -

21

bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Ie - -

um. Et in u-num Do-mi-num et in u-num Do-mi-num Ie-

um. Et in u-num Do - mi-num et in u-num Do - mi-

vi-si - bi - - li-um. Et in u - num Do - mi-

- li - um. Et in u-num Do - mi-num Ie - -

um. Et in u-num Do - - mi-num Ie - -

28



- - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni-tum.
- - sum Chri - - stum, Fi-li-um De - i u - ni-ge - ni-tum.
num Ie - sum Chri - - stum u - ni - ge - ni - tum.
num Fi-li-um De - i u - ni-ge - ni - tum.
- sum Chri - - stum Et ex
sum Chri - - stum u - ni-ge - ni - tum.

36



Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sæ-cu - la. De - um de De - o De -
an - te o - mni-a sæ-cu - la. De - um de De -
Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sæ - - cu - la. De - um de De -
Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni-a sæ - cu - la De-um de
Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sæ-cu - la. De - um De -
Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sæ-cu - la. De - um de De -

44

um de De - o lu-men de lu - mi - ne lu -

- o lu-men de lu - mi - ne

o De - um de De - o lu-men de lu -

De - o lu-men de lu - mi-ne

um de De - o lu-men de lu - mi-ne lu - men de lu -

- o lu-men de lu -

51

men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge-ni-tum non fa -

- mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa -

De-um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

- mi-ne De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum

- mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

59

Ge - ni - tum non fa - - ctum per quem o-mni-
- ctum ge - ni-tum non fa - - ctum per quem o-mni-
- ctum con-sub-stan-ti - a-lem Pa-tri: per quem o-mni-
tum non fa - - ctum
ge - ni-tum non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa-tri: per quem o-mni-
con-sub-stan-ti - a-lem Pa-tri:

66

a fa - - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - - mi-nes, et pro-pter no - stram sa -
a fa - - cta sunt. et pro-pter no - stram
a fa - - cta sunt. et
Qui pro-pter nos ho - mi - nes et pro-pter
a fa - - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram
Qui pro-pter nos ho - - mi-nes et pro-pter

73

lu - tem et pro-pter no - stram sa - lu -

et pro-pter no-stram sa - lu - tem et pro-pter no - stram sa - lu -

pro - pter no - stram sa - lu - tem et pro-pter no - stram sa - lu - tem

no - stram sa - lu - - tem et pro-pter no - stram sa - lu - tem

sa - lu - tem et pro-pter no - stram sa - lu - - tem de -

no - stram sa - lu - tem et pro-pter no - stram sa - lu - tem

80

tem de-scen-dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis.

tem de-scen-dit de cæ - lis, de cæ - - lis.

de - scen - dit de cæ - lis.

de - scen-dit de cæ - - lis de-scen - dit de cæ - lis.

scen-dit de cæ - - lis de-scen - dit de cæ - lis de cæ - lis.

de - scen-dit de cæ - lis de-scen - dit de cæ - lis.

88

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

96

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

- cto ex Ma - ri - a

cto de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir -

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir -

109

Altus II

- bis: sub Pon-ti-o Pi-la - to, sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus et se - pul - tus
 am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus et se - pul - tus
 - bis: sub Pon-ti-o Pi - la - - - to pas-sus et se - pul - tus
 - - bis: sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus et se - pul - tus

123

est. Et re-sur-re-xit ter - ti-a di - e ter - ti-a di - e se -

est. Et re-sur - re-xit ter - ti-a di - e se-cun - dum Scri-pta -

est. Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, ter-ti-a di - e se-cun -

est Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - - e, se - cun - dum Scri - ptu -

131

cun - dum Scri-pta - ras, se - cun-dum Scri-pta - ras. Et a - scen - dit in

ras se-cun - dum Scri-pta - - ras. Et a - scen -

dum Scri-pta - - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum

ras se - cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a-scen-dit in cæ -

138

cæ - lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven -

- dit in cæ - lum: se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus

in cæ - lum: Et i - te-rum ven - tu - rus

- - - lum: se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

145

tu-rus est, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri - a, iu - di - ca -
 est, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri - a iu - di - ca -
 est cum glo-ri - a, cum glo-ri - a, iu - di - ca -
 Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri - a, cum glo-ri - a iu - di - ca -

151

re vi - vos et mor - tu-os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis
 re vi-vos et mor-tu-os, vi - vos et mor-tu-os: cu - ius re - gni non
 re vi-vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi -
 re vi-vos et mor-tu-os: cu - ius re - gni non e - rit fi -

158

non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis.
 e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis.
 - nis, non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis.
 - nis, non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis.

165

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num,

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num, Do-mi-num,

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

171

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que

vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre qui ex Pa-

qui ex Pa-tre Fi-

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre qui ex Pa-tre Fi-

qui ex Pa-tre qui ex Pa-tre Fi-

178

pro-ce - dit Fi - li-o - que pro-ce - - dit. et

tre Fi - li-o - que pro-ce - - - dit. Qui cum Pa - tre

li - o-que pro - ce - dit, Fi - li-o - que pro-ce - dit.

pro-ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et

- li-o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre

- li-o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

185

Fi-li-o si-mul ad - o - ra - - tur et con-glo-

si - mul ad - o - ra - - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur

si - mul ad - o - ra - - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur

Fi-li-o si-mul ad - o - ra - - tur et

si - mul, si mul ad - o - ra - - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur:

Fi-li-o si-mul ad - o - ra - - tur, et con-glo - ri - fi - ca -

192

ri - fi - ca - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est per pro-
et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas.
et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe -
con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro -
qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
- - tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas.

199

phe - tas. Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam
Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po-sto-li - cam ec - cle -
tas. Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam
phe - - - tas. et a - po-sto-li - cam ec - cle -
Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po-sto-li - cam ec - cle -
Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam

206

et a - po-sto-li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

- si - am. Con-fi - te - or u - num ba - pti -

et a - po-sto-li - cam ec - cle - si - am.

- si - am. Con-fi - te - or u - num ba - pti -

- si - am ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

et a - po-sto-li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

213

[illegible]

220

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, pec-ca-to-rum. Et ex-

re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

-nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-

nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-

o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-

228

spe-cto, et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vitam

cto, et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

235

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - - -

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - - -

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - - - - -

ven - tu - - - ri sæ - cu - li et vi - tam ven - tu - ri

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sæ - - -

241

A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

- cu - li. A - - - men a - - - men.

cu - li. A - - - men.

li. A - - - men a - - - men, a - - - men.

sæ - cu - li. A - men a - - - men, a - - - men.

cu - li. A - - - men, a - - - men.

Offertorium
Diffusa est gratia

In Purificatione Beatae Mariae Virginis

Gaudeamus

OFFERTORIUM.
VIII MODUS.

Dif-fu- sa est gra- ti- a in la-
bi- is tu-is : propter- e- a be- ne- di- xit
te De- us in æ- ter- num, et in sæ-
culum sæ- cu- li, Al- le- lu- ia.

T. P.

Mentre ti miro

in "Il terzo libro delle laudi spirituali", Gardano, 1588

Francesco Soto de Langa (1534-1619)

édition moderne: A. Traube

version 3 voix de dames

(b)

1. Men - tre ti mi - ro, te - ne-ro bam - bi - no, Il cor d'ar-den-te fo -
 2. Vi - ta mi sem - bri e mor-te in-sie-me u - ni - ta, Con si so - a - ve no -
 3. La par-go - let - ta man da ce - lest' oc - chi, Ru - ba dar - di a-mo - ro -
 4. So - le di cui quest' al - tro so-le_è un rag - gio, Di - le - gua_i fol-ti_a-bis -

1. Men - tre ti mi - ro, te - ne-ro bam - bi - no, Il cor d'ar - den-te fo -
 2. Vi - ta mi sem - bri e mor-te in-sie-me u - ni - ta, Con si so - a - ve no -
 3. La par-go - let - ta man da ce - lest' oc - chi, Ru - ba dar - di a-mo - ro -
 4. So - le di cui quest' al - tro so-le_è un rag-gio, Di - le-gua_i fol-ti_a - bis -

1. Men - tre ti mi - ro, te - ne-ro bam - bi - no, Il cor d'ar - den-te fo -
 2. Vi - ta mi sem - bri e mor-te in-sie-me u - ni - ta, Con si so - a - ve no -
 3. La par-go - let - ta man da ce - lest' oc - chi, Ru - ba dar - di a-mo - ro -
 4. So - le di cui quest' al - tro so-le_è un rag - gio, Di - le - gua_i fol-ti_a-bis -

7

1. co Si sfa - ce_à po-co_à po - co. Par - to gen-til d'a-mor, par-to di - vi - no.
 2. do, In co - sí ca - ro mo - do, Che vi-ta e mor-te sei dol-ce e gra - di - ta.
 3. si, Pen-sie - ri glo - ri - o - si, Ch'a mil-le, e mil - le poi com-par - ti e fio - cchi:
 4. si E le più oscure_Eclis - si Deh drizza in pa-ce il mi o tor - to viag - gio.

1. co Si sfa-ce_à po-co_à po - co. Par - to gen-til d'a-mor, par-to di - vi - no.
 2. do, In co - sí ca - ro mo - do, Che vi-ta e mor-te sei dol-ce e gra - di - ta.
 3. si, Pen-sie - ri glo - ri - o - si, Ch'a mil-le, e mil - le poi com-par-ti e fio-cchi:
 4. si E le più oscure_E - clis - si Deh drizza in pa-ce il mi o tor-to viag-gio.

1. co Si sfa-ce_à po-co_à po - co. Par - to gen-til d'a-mor, par-to di - vi - no.
 2. do, In co - sí ca - ro mo - do, Che vi-ta e mor-te sei dol-ce e gra - di - ta.
 3. si, Pen-sie - ri glo - ri - o - si, Ch'a mil-le, e mil - le poi com-par-ti e fio - cchi:
 4. si E le più oscure_Eclis - si Deh drizza in pa-ce il mi o tor-to viag - gio.

1. Mentre ti miro, teneto bambino,
 Il cor d'ardente foco
 si sface à poco à poco.
 Parto gentil d'amor, parto divino.

2. Vita mi sembri e morte insieme unita,
 Con sì soave nodo,
 In così caro modo,
 Che vita e morte sei dolce e gradita.

3. La pargoletta man da celest' occhi,
 Ruba dardi amorosi,
 Pensieri gloriosi,
 Ch'a mille, e mille poi comparti e fiocchi:

4. Sole di cui quest' altro sole è un raggio,
 Dilegua i folti abissi
 E le più oscure Eclissi
 Deh drizza in pace il mio torto viaggio.

Mentre ti miro

p.2

Francesco Soto de Langa

version 3 voix d'hommes

(b)

1. Men - tre ti mi - ro, te - ne-ro bam - bi - no, Il cor d'ar - den - te fo -
 2. Vi - ta mi sem - bri e mor - te in - sie - me u - ni - ta, Con si so - a - ve no -
 3. La par - go - let - ta man da ce - lest' oc - chi, Ru - ba dar - di a - mo - ro -
 4. So - le di cui quest' al - tro so - le è un rag - gio, Di - le - gua i fol - ti a - bis -

1. Men - tre ti mi - ro, te - ne-ro bam - bi - no, Il cor d'ar - den - te fo -
 2. Vi - ta mi sem - bri e mor - te in - sie - me u - ni - ta, Con si so - a - ve no -
 3. La par - go - let - ta man da ce - lest' oc - chi, Ru - ba dar - di a - mo - ro -
 4. So - le di cui quest' al - tro so - le è un rag - gio, Di - le - gua i fol - ti a - bis -

1. Men - tre ti mi - ro, te - ne-ro bam - bi - no, Il cor d'ar - den - te fo -
 2. Vi - ta mi sem - bri e mor - te in - sie - me u - ni - ta, Con si so - a - ve no -
 3. La par - go - let - ta man da ce - lest' oc - chi, Ru - ba dar - di a - mo - ro -
 4. So - le di cui quest' al - tro so - le è un rag - gio, Di - le - gua i fol - ti a - bis -

7

1. co Si sfa - ce à po - co à po - co. Par - to gen - til d'a - mor, par - to di - vi - no.
 2. do, In co - sí ca - ro mo - do, Che vi - ta e mor - te sei dol - ce e gra - di - ta.
 3. si, Pen - sie - ri glo - ri - o - si, Ch'a mil - le, e mil - le poi com - par - ti e fio - cchi:
 4. si E le più oscure Eclis - si Deh drizza in pa - ce il mi o tor - to viag - gio.

1. co Si sfa - ce à po - co à po - co. Par - to gen - til d'a - mor, par - to di - vi - no.
 2. do, In co - sí ca - ro mo - do, Che vi - ta e mor - te sei dol - ce e gra - di - ta.
 3. si, Pen - sie - ri glo - ri - o - si, Ch'a mil - le, e mil - le poi com - par - ti e fio - cchi:
 4. si E le più oscure Eclis - si Deh drizza in pa - ce il mi o tor - to viag - gio.

1. co Si sfa - ce à po - co à po - co. Par - to gen - til d'a - mor, par - to di - vi - no.
 2. do, In co - sí ca - ro mo - do, Che vi - ta e mor - te sei dol - ce e gra - di - ta.
 3. si, Pen - sie - ri glo - ri - o - si, Ch'a mil - le, e mil - le poi com - par - ti e fio - cchi:
 4. si E le più oscure Eclis - si Deh drizza in pa - ce il mi o tor - to viag - gio.

1. Mentre ti miro, teneto bambino,
 Il cor d'ardente foco
 si sface à poco à poco.
 Parto gentil d'amor, parto divino.

2. Vita mi sembri e morte insieme unita,
 Con sì soave nodo,
 In così caro modo,
 Che vita e morte sei dolce e gradita.

3. La pargoletta man da celest'occhi,
 Ruba dardi amorosi,
 Pensieri gloriosi,
 Ch'a mille, e mille poi comparti e fiocchi:

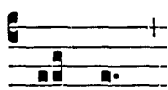
4. Sole di cui quest' altro sole è un raggio,
 Dilegua i folti abissi
 E le più oscure Eclissi
 Deh drizza in pace il mio torto viaggio.

Missa Gaudeamus (1576), **Sanctus**

Tomás Luis de Victoria

Prefatio (fine): Et ideo cum Angelis et Archangelis, cum
Thronis et Dominationibus, cumque omni militia caelestis
exercitus, hymnum gloriae tuae canimus, sine fine dicentes:

4.
S



Anctus, *

*(penser la dernière note
du plain-chant sur La
pour trouver sa note.)*

Cantus I

San - ctus, San - ctus

Cantus II

San - ctus, San -

Altus I

San - ctus,

Altus II

Tenor

San

Bassus

San - ctus, San -

//

6

San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

San -

San - ctus

San - ctus, San -

San - ctus, San -

12

San - ctus, Do-mi-nus De - us Do - mi-nus De - us sa -

San - ctus Do - mi-nus De - us sa -

ctus Do-mi-nus De - us sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us

ctus Do - mi-nus De - us sa -

ctus Do - mi-nus De - us sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us sa -

18

ba - oth, Do-mi-nus De - us sa -

ba - oth Do - mi-nus De - us sa - ba - oth Do -

sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us sa -

nus De - us sa -

ba - oth Do - mi-nus De - us sa - ba - oth

ba - oth Do - mi-nus De - us sa -

24



- ba - oth, sa - ba - oth sa - ba - oth.

mi - nus De - us sa - ba - oth.

- ba - oth, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth.

- ba - oth.

Do - mi - nus De - us sa - ba - oth.

- ba - oth, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth.

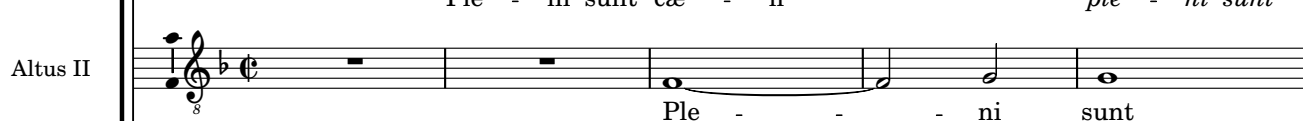
30

Altus I



Ple - ni sunt cæ - li ple - ni sunt

Altus II



Ple - ni sunt

Tenor



Ple - ni sunt cæ - li

Bassus



Ple - ni sunt cæ - li

35



cæ - li, ple - ni sunt cæ - li et ter -

cæ - li et ter -

- li, ple - ni sunt cæ - li et ter -

li ple - ni sunt cæ - li et ter -

41

- - ra, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a

- - ra glo-ri-a tu - a glo-ri-a

- - ra glo - ri -

- - ra glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu -

47

- a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a.

tu - a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a.

a tu - a glo-ri-a tu - a

a, glo-ri-a tu - a glo-ri-a tu - a

53

Ho - san - na in ex - cel - sis.

a. Ho-san-na in ex-cel - sis.

a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

5. Benedictus

de la Misa Gaudeamus

1576, 1583a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit qui

Cantus II Be - ne - di -

Altus I Be - ne - di - ctus qui ve -

Altus II Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

6

ve - - - nit be - ne - di - ctus qui ve - - -

ctus qui ve - - - nit qui ve - - - nit

- nit be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit be - ne - di -

ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus qui ve -

13

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

ctus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

20

in no - mi-ne Do - mi - ni in no-mi - ne Do -
 ne Do - - mi - ni in no-mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-
 in no-mi - ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - - - mi - ni
 no - mi-ne Do - mi - ni in no - mi-ne Do - - mi - ni, in no -

27

- mi-ni in no-mi - ne in no - mi-ne Do - - mi - ni.
 ne in no - mi-ne Do - - mi - ni in no-mi - ne Do - mi - ni.
 in no - mi-ne Do - - - - - mi - ni.
 - mi - ne in no - mi - ne Do - - mi - ni.

34

C1 Ho - san - - na in ex - cel - sis, ho -
 C2 Ho - san-na in ex - cel - sis ho - san-na in ex - cel - -
 A1 ho - san-na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel -
 A2 Ho - san-na in ex - cel - - sis
 T Ho - san-na in ex - cel - sis ho - san - na
 B Ho - san-na in ex - cel - sis ho - san - na in ex -

42

san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis ho - san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis

ho - san - na in ex - cel - sis

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis

ho-san-na in ex-cel - sis ho - san - na in ex-cel - sis,

cel - sis, ho-san - na ho-san-na in ex-cel - sis

49

cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

san-na in ex-cel - sis ho - san-na in ex-cel - sis.

san-na in ex-cel - sis ho-san-na in ex-cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

ho-san-na in ex-cel - sis ho-san-na in ex-cel - sis.

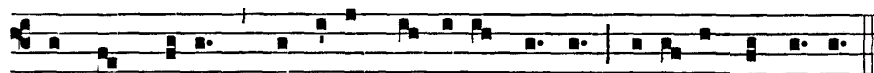
ho - san-na in ex-cel - sis.

Missa Gaudeamus (1576), **Agnus Dei**

Tomás Luis de Victoria

4.

A



-gnus Dé- i, * qui tóllis peccáta mún-di : mi-se-ré- re nó-bis.

*penser la dernière note du
plain-chant sur La pour
trouver sa note.*

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

A - gnus

A - gnus De - i, A - gnus

A - gnus De - i

A - gnus De -

A - gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus

A - gnus De - i

//

De - i, A - gnus De - i A-gnus De - i

De - i A - gnus De - i Agnus De - i, qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol -

- i, A - gnus De - i

De - i A - gnus De - i A-gnus De - i, qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol -

14

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di

lis pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di

20

- di: mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re

di, pec-ca - ta mun - di: mi - se-re-re no - bis

mun - di: mi -

pec - ca - ta mun - di: mi - se-re-re no -

- di pec - ca - ta mun - di: mi - se-re-re

- di, pec - ca - ta mun - di: mi - se-re-re no -

26

re no - bis mi - se - re - - re no - - bis

mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no -

⁸ - se - re - re mi - se - re - re no - -

⁸ bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis

⁸ re no - - bis mi - se - re - re no -

bis mi - se - re - re no -

32

mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - bis.

bis mi - se - re - re no - - - bis.

⁸ bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis.

⁸ mi - - se - re - re no - - bis.

⁸ bis, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

- - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

39

Cantus I

A - gnus De -

Cantus II

Canon in subdiapason

Gau - de a -

Altus I

A - gnus De -

Altus II

A - gnus De - i, A - gnus De -

Tenor I

Resolutio

Tenor II

Bassus

45

i A - gnus De - i, A - gnus De -

- - - mus Gau - de a -

- i A - gnus De -

i A - gnus De - i A - gnus De -

Gau - de a - - - - mus

A - gnus De - - - - i A - gnus

A - gnus De - - - - i A - gnus

51

51

i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

- - - - - *mus* Gau - -

i qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis

i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Gau - - de - a - - - - *mus*

De - - - - *i* qui tol - lis pec - ca - ta

De - - - - *i* qui tol - lis pec -

57

57

di qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

de - a - - - - *mus*

pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: do -

- - - - di, qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

Gau - - de - a - - - - *mus*

mun - - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - - ta mun -

63

di: do - na no-bis pa - cem do - na no-bis pa - cem

Gau - de - a - mus Gau -

na no - bis pa - cem do - na no-bis pa - cem do - na

di: do - na no-bis pa - cem do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis

Gau - de - a - mus

di: do - na no-bis pa - cem do - na no-bis

di: do - na no-bis pa - cem do - na

70

do - na no-bis pa - cem. do - na no-bis pa - cem.

de - a - - - - mus, do-na no - bis pa - cem.

no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

pa - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - cem.

Gau - - - - de - a - - - - mus.

pa - - - - cem do - na no - bis pa - - - - cem.

no-bis pa - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - cem.

Communio
Responsum

In Purificatione Beatae Mariae Virginis

Gaudeamus

ALIA ANTIPHONA.
II MODUS.



Respon-sum acce-pit Si- meon



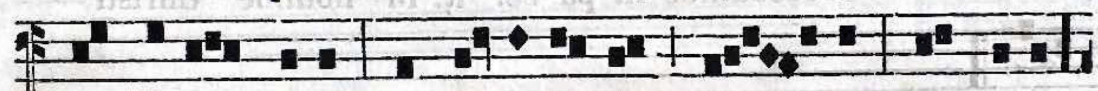
a Spi-ri-tu san-cto, non vi-su- rum se



mortem, nisi vi-de-ret Christum Do- mini: et cum in-



du- cerent pu-e-rum in templum, acce-pit e- um



in ulnas su-as, et bene-di-xit De- um, et dixit:



Nunc di-mit-tis servum tu- um, Do- mine, in pa-



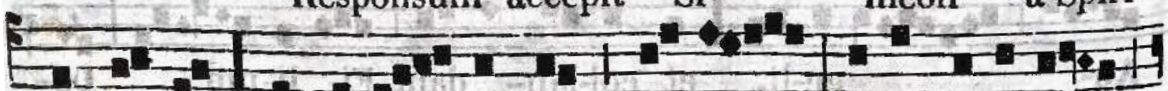
ce. ⁜. Cum in-du-ce-rent pu-e-rum Je- sum paren-tes e-

Alia

COMMUNIO.
VIII MODUS.



Responsum accepit Si- meon a Spi-ri-



tu sancto, non vi-su- rum se mor-tem, ni-si vi-deret



Christum Do-mi-ni.

Syméon avait reçu de l'Esprit Saint, qu'il ne verrait pas la mort avant d'avoir vu le Messie du Seigneur.

Et comme ils apportaient l'enfant au Temple, il le prit dans ses bras et bénit Dieu en disant:

"Maintenant ô Maître souverain, tu peux laisser ton serviteur s'en aller en paix."

Ave verum

Tomás Luis de Victoria

Salut, vrai Corps, né de la Vierge Marie.
Qui as vraiment souffert
et as été immolé pour l'homme sur la Croix
et dont le côté, percé d'une lance, a versé du sang.
Sois notre viatique à l'heure de l'examen de la mort.
Ô clément! Ô saint! Ô Jésus, fils de Dieu et de Marie.

Attribué à Victoria (aussi à Ludovico Viadana).
D'après une copie et une édition par l'Abbé Brun
au début du XXe siècle, source inconnue.

A - ve ve - rum Cor - - - pus na - tum ex Ma -

6

rí - a vír - gi - ne, Ve - re pas - sum, im - mo -

12

lá - tum in cru-ce pro hó - mi - ne, Cu - jus

19

per - fo - rá - tum flu - xit un - da sán - gui - ne.

fo - rá - tum, flu - xit un - da sán - gui - ne.

la - tus per - fo - rá - tum flu - xit un - da sán - gui - ne. sán - gui - ne.

la - tus per - fo - rá - tum flu - xit un - da sán - gui - ne.

25

E - sto no - bis prae - gu - stá - tum in mór - tis ex - á - mi -

E - sto no - bis prae - gu - stá - tum in mór - tis ex - á - mi -

E - sto no - bis prae - gu - stá - tum in mór - tis ex - á - mi -

E - sto no - bis prae - gu - stá - tum in mór - tis ex - á - mi -

31

ne. O cle - mens! O pi - e! O Je - su Fi - li De - i et Ma -

ne. O cle - mens! O pi - e! O Je - su Fi - li De - i et Ma -

ne. O cle - mens! O pi - e! O Je - su Fi - li De - i et Ma -

ne. O cle - mens! O pi - e! O Je - su Fi - li De - i et Ma -

38

rí - ae, Fi - li De - i et Ma - rí - ae.

rí - ae, Fi - li De - i et Ma - rí - ae.

rí - ae. Fi - li De - i, Fi - li Ma - rí - ae.

rí - ae, Fi - li De - i et Ma - rí - ae.

Ite missa est

In Purificatione Beatae Mariae Virginis

Gaudeamus

Ite, soliste homme



Deo gratias:

TRAUBE / VICTORIA, POUR 10 SOPRANI SOLO ET CHŒUR A L'UNISSON (D'APRES KYRIE)

(explications orales)

Cantus I

Cantus II

Ky - ri - e e - -
De - o gra - ti - as

Ky - ri - e e - - lei - son
De - o gra - ti - as

Gau - de - a - - - - mus.

...

Ave Maria

in Annuntiatione Beatæ Mariæ

1572, 1576, 1583b..., 1585b, 1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I
Altus I
Tenor I
Bassus I
Cantus II
Altus II
Tenor II
Bassus II

A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a

8

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum:
gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -
gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -
gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -
ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
- a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -
a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

15

be - ne - di - cta tu in mu - li - e -

cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -

- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

- cum: be - ne - di - cta tu

- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -

- cum: be - ne - di - cta tu

- cum: be - ne - di - cta tu

- cum: be - ne - di - cta tu

22

- ri - bus in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

- ri - bus in mu - li - e - ri - bus

bus in mu - li - e - ri - bus et

in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di -

ri - bus, in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di -

in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di -

in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

in mu - li - e - ri - bus et

di - ctus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -

et be - ne - di - ctus et be - ne - di - ctus

be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

ctus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -

ctus, et be - ne - di - ctus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -

ctus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -

et be - ne - di - ctus et be - ne - di - ctus fru -

be - ne - di - ctus et be - ne - di - ctus fru - ctus

[illegible]

40

Ie - - sus. San - cta Ma - ri - a Re - gi - na cæ -

Ie - - sus. San - cta Ma - ri - a Re - gi - na cæ -

Ie - - sus. San - cta Ma - ri - a Re - gi - na cæ -

Ie - - sus. San - cta Ma - ri - a Re - gi - na cæ -

46

Re - gi - na cæ - - li, Re - gi - na cæ - - li

Re - gi - na cæ - - li

Re - gi - na cæ - - li

Re - gi - na cæ - - li

52

li dul - cis et pi - a O Ma - ter De - i:

dul - cis et pi - a O Ma - ter De - i:

dul - cis et pi - a O Ma - ter De - i:

dul - cis et pi - a O Ma - ter De - i:

li, dul - cis et pi - a O Ma - ter De - i:

li dul - cis et pi - a O Ma - ter De - i:

li dul - cis et pi - a O Ma - ter De - i:

dul - cis et pi - a O Ma - ter De - i:

[illegible]

68

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - ctis

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus ut cum e -

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - ctis

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - ctis

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus ut cum e -

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus ut cum e -

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus ut cum e -

75

te vi - de - a - mus ut cum e - le - ctis

le - ctis te vi - de - a - mus, ut cum e - le -

te vi - de - a - mus ut cum e - le -

te vi - de - a - mus ut cum e - le -

le - ctis te vi - de - a - mus, ut cum e - le -

te vi - de - a - mus ut cum e - le -

le - ctis te vi - de - a - mus ut cum e - le -

le - ctis te vi - de - a - mus, ut cum e - le -

81

ut cum e - le - - - ctis,
- ctis, te vi - de - a - mus ut cum e - le - - ctis,
- ctis ut cum e - le - ctis, ut cum e - le - ctis,
- ctis ut cum e - le - - ctis, te
- ctis te vi - de - a - - mus, ut cum e - le - - ctis,
ctis ut cum e - le - - ctis,
- ctis te vi - de - a - - mus ut cum e - le - - ctis,
- ctis te vi - de - a - - mus, ut cum e - le - - ctis,

87

te vi - de - a - - mus te vi - de - a - - mus.
te vi - de - a - - mus, te vi - de - a - - mus.
te vi - de - a - - mus, te vi - de - a - - mus.
vi - de - a - - mus te vi - de - a - - mus.
te vi - de - a - - mus, te vi - de - a - - mus.
te vi - de - a - - mus.
te vi - de - a - - mus.
te vi - de - a - - mus.

Salve Regina

(autre chant marial final possible)

Ant.
1.
S Al-ve, * Re-gí- na, máter mi-se-ricórdi- ae :
Ví- ta, dulcé- do, et spes nóstra, sál-ve. Ad te
clamá-mus, éxsu-les, fí-li- i Hévae. Ad te suspi-rá-
mus, geméntes et flén-tes in hac lacrimá-rum válle.
E- ia ergo, Advocá- ta nóstra, íllos tú- os mi-se-ri-
córdes ócu-los ad nos convér-te. Et Jésum, benedí-
ctum frúctum véntris tú- i, nó-bis post hoc exsí-li- um
os-ténde.

Salut Reine, Mère de
miséricorde;
notre vie, douceur et
espérance, salut.
Vers toi, nous crions,
enfants d'Eve exilés.
Vers toi, nous
souponons, gémissant et
pleurant dans cette
vallée de larmes.
O toi, notre avocate,
tourne vers nous tes
regards miséricordieux.
Et après cet exil,
montre-nous Jésus, le
fruit béni de tes
entrailles.
Ô clément, Ô sainte, Ô
douce Vierge Marie.

150 [Coro doble]

C1 O cle - mens, O cle - -
C2 O cle - mens: O
A1 O cle - mens: O
T1 O cle - mens: O pi - a, O
C O cle - mens O cle - mens: O
A2 O cle - mens O cle - mens: O
T2 O cle - - - mens O O cle -
B O cle - mens O cle - mens: O

Salve Regina

Victoria

10
159

C1
mens: O pi - - a: O

C2
pi - - - a: O

A1
pi - - - a: O

T1
pi - - - a: O

C
pi - - - a: O dul - - - cis

A2
pi - - - a: O dul - - - cis

T2
- mens: O pi - - - a: O dul - - - cis

B
pi - - - a: O dul - - - cis

166

C1
dul - - - cis Vir-go Ma - ri - a

C2
dul - - - cis Vir - go Ma - ri - a

A1
dul - - - cis Vir-go Ma - ri - a

T1
dul - - - cis Vir-go Ma - ri - a

C
Vir-go Ma - ri - a Vir-go Ma -

A2
Vir-go Ma - ri - a Vir-go

T2
Vir-go Ma - ri - a Vir - go Ma -

B
Vir - go Ma - ri - a Vir-go Ma -

173

C1 O dul - - - cis Vir - go Ma-

C2 O dul - cis Vir - go Ma - ri - -

A1 O dul - cis Vir - - go Ma - ri - a

T1 O dul - - cis Vir - - go Ma - -

C ri - a, O dul - cis Vir - go Ma-

A2 Ma - ri - a, O O dul-cis Vir - go Ma - ri - -

T2 ri - a, O dul - - - cis Vir - go Ma -

B ri - a, O dul - cis Vir - - go Ma - -

180

C1 - ri - a O dul - cis

C2 - - a O dul - cis

A1 Ma - ri - a O dul - cis Vir - go

T1 ri - a O dul - cis

C ri - a O dul - cis Vir-

A2 - - a O dul - cis Vir-

T2 ri - a, O dul - - cis Vir-

B ri - a, O dul - cis Vir -

Salve Regina

Victoria

12
188

C1
Vir - go Ma - ri - - a O

C2
Vir - go Ma - ri - - a O

A1
Vir - go Ma - ri - - a O

T1
Vir - go Ma - ri - - a O

C
go Ma - ri - - a Vir - go Ma - ri - a,

A2
go Ma - ri - - a Vir - go Ma - ri - a,

T2
go Ma - ri - - a Vir - go Ma - ri - a,

B
go Ma - ri - - a Vir - go Ma - ri - a, O

195

C1
dul - - - cis Vir - go Ma - ri - a.

C2
dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

A1
dul - cis Vir - - go Ma - ri - a Ma - ri - a.

T1
dul - - cis Vir - - go Ma - ri - - a.

C
O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

A2
O O dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

T2
O dul - - cis Vir - go Ma - ri - - a.

B
dul - cis Vir - - go Ma - ri - - a.