

# Symphonie céleste

## Hildegard von Bingen et Djalâl ad-Dîn Rûmî

Hildegard von Bingen, l'une des plus grandes femmes de l'histoire occidentale, génie protéiforme et la compositrice majeure du Moyen Âge, créatrice d'innombrables mélodies sur ses propres poèmes, inspirées et mystiques, réunies sous le nom de "Symphonie de l'harmonie des révélations célestes".

Djalâl ad-Dîn Rûmî, son cadet d'un siècle, l'un des grands poètes mystiques de l'humanité, et l'inventeur du genre musical nommé "saama", concert spirituel où l'on atteint l'extase par la danse, porté par un chant de tradition orale embrasant les milliers de vers de l'auteur... L'Allemande et le Persan furent des lumières de leur temps et nous parlent plus que jamais aujourd'hui avec leur œuvre à la fois enracinée dans leur culture, leur religion et leur époque respectives, mais qui les dépasse par l'universalité de leur pensée et l'amour absolu qui les anime.

Ce programme les fait dialoguer de manière innovante et naturelle: trois merveilleuses voix féminines au service de cette femme qui a écrit pour les femmes, face à un fabuleux chanteur persan. Celui-ci, non seulement improvise sur les poèmes de Rûmî dans les modes traditionnels de son pays, mais chante aussi Hildegard et inspire notre interprétation de ses nombreux ornements qu'on ne peut comprendre sans le secours d'une tradition orale. Un jeu de résonances subtiles et de "crossings" inattendus se met alors en place entre ces univers au long de cette Symphonie céleste.



*un des étonnants dessins d'Hildegarde / derviche tourneur selon la danse créée par Rûmî*

2 vidéos de notre concert:

<https://www.youtube.com/watch?v=KThvgLjVgQM>

<https://www.youtube.com/watch?v=EplU2MEGuiv>

## Ensemble médiéval Flores harmonici

Carolina Acuña, Sandrine Gasser, Marie-Najma Thomas  
Taghi Akhbari; direction et organetto: Alexandre Traube

Les “flores harmonici”, les fleurs harmoniques, c’est le nom attribué au 13<sup>e</sup> siècle aux ornements qui font fleurir le chant médiéval. Aujourd’hui, ce sont des chanteuses et chanteurs, accompagnés ou non d’instruments, qui le font revivre. Le répertoire de cet ensemble neuchâtelois part des traditions de chant européennes du 1<sup>er</sup> millénaire et des polyphonies les plus anciennes pour s’étendre à des champs musicaux de plus en plus variés.

### Alexandre Traube

Chef de chœur et compositeur, il cherche à créer des liens: entre l’Orient et l’Occident; entre un passé ancien profondément enraciné et un acte créateur contemporain libre et vivant. Il est en quête de la source des musiques traditionnelles et spirituelles de différentes cultures qu’il fait aussi dialoguer. Il est détenteur d’un master en musique médiévale *avec distinction* de la Haute Ecole de Musique Genève-Neuchâtel (HEM) auprès de Francis Biggi, après des études d’écriture et de direction –avec Michel Corboz– en parallèle à une formation universitaire. Il a fondé et dirige le chœur *In illo tempore* (Renaissance, Baroque et contemporain sacré), l’ensemble *Flores harmonici*, l’ensemble *Les Atomes Dansants* (musiciens de différents pays et vidéaste réunis pour des créations-spectacles) et la Compagnie de théâtre musical *Rodolphe*. Il est aussi maître de chapelle à Fribourg et Neuchâtel et directeur artistique de la Saison *Les Concerts de La Lance*, dans le cloître d’une chartreuse du 14<sup>e</sup> siècle. Il enseigne en masterclass à la HEM (notamment Hildegarde). Comme assistant de recherche dans cette école, il a contribué à la recréation du premier *Orfeo* de l’histoire. L’écriture, qu’il étudie avec Valentin Villard, s’est déployée en un oratorio-vitrail *Christus Rex* et un concert multimédia pour la Paix, *Rose incandescente*, et à présent à travers *Subatomic desire* en collaboration avec le CERN et son œuvre maîtresse, la comédie musicale *Rodolphe*.

### Taghi Akhbari

Initié aux raffinements du chant persan à l’âge de 20 ans à Téhéran (Iran), il s’installe ensuite en France et y découvre la technique vocale occidentale, qu’il conjugue à sa sensibilité orientale. Sa voix a croisé le flamenco d’Inès Bacan, fait danser les chevaux de Bartabas, tourné avec les derviches mis en scène par Robert Wilson, s’est mêlée aux accents du rock, ou tissé ses entrelacs enivrants avec ceux de la Renaissance italienne.

### Carolina Acuña

Elle a étudié le chant ancien dans les meilleures écoles de musique ancienne auprès des plus grands maîtres et à la Sorbonne avant de terminer un master en musique médiévale à Genève. Elle dédie une partie importante de sa vie musicale à l’interprétation de la musique folklorique d’Amérique Latine. En 2016 elle a fondé son propre ensemble dédié à la musique médiévale, Dissonantia.

### Sandrine Gasser

Elle chante comme choriste et soliste depuis plus de vingt ans dans différents ensemble de musique ancienne et sacrée, avec une prédilection pour le chant grégorien, médiéval et orthodoxe.

### Marie-Najma Thomas

Marie-Najma Thomas est soprano colorature. Non voyante, elle a développé un don exceptionnel d’apprentissage de la musique uniquement par l’oreille. Après des études de chant à Paris, elle a obtenu cette année son master *avec distinction* en chant baroque à la HEM Genève et continue un master en clavecin. Elle travaille avec plusieurs ensembles, dont *La Battalla* et *Flores harmonici*.